

Contacts presse :

Agnès Richet : 01 39 07 11 85 / a.richet@ville-viroflay.fr

Domitille de Veyrac : 01 39 24 28 61 / d.deveyrac@ville-viroflay.fr

Mai 2022

BLEU

Exposition du 2 juin au 3 juillet 2022 Vernissage jeudi 2 juin à 19h

Couleur délaissée dans l'antiquité, le bleu est devenu au fil du temps la couleur préférée du monde occidental. Elle symbolise la paix, le calme, la fraîcheur et la pureté. Elle nous rappelle le ciel et invite à l'évasion spirituelle. Cette couleur recouvre une grande variété de teintes, depuis le cyan et le turquoise, jusqu'à l'outremer, le bleu marine, ou le bleu lavande.

Sa symbolique, tout comme sa richesse chromatique et sa profondeur, ont largement inspiré les artistes du 20e siècle. Les peintres comme Picasso, Gauguin, Van Gogh, Yves Klein en ont fait la couleur de leurs sentiments les plus profonds. Cette exposition présente sept artistes qui ont fait de la couleur bleue un élément central de leur inspiration.

Avec sa série *Outre-Mer*, **Sophie Bloch** nous plonge dans un univers aquatique avec une peinture qui nous rappelle Soulages : elle capture la lumière sur la surface d'une eau balayée par le vent, et se joue des infinies nuances de bleu ainsi provoquées.

La galerie A l'Ecu de France, située en centre-ville de Viroflay, à une vingtaine de minutes de Paris, met à l'honneur l'art contemporain en exposant tout au long de l'année des artistes autour d'une variété de styles et de techniques.



Exposition du 2 juin au 3 juillet 2022

Galerie A l'Ecu de France - 1, rue Robert Cahen

Ouvert tous les jours de 14h à 19h (sauf le 6 juin) - **Entrée libre**

Vernissage : Jeudi 2 juin à 19h

En musique jazz & blues avec le groupe Unda - **ENTREE LIBRE**

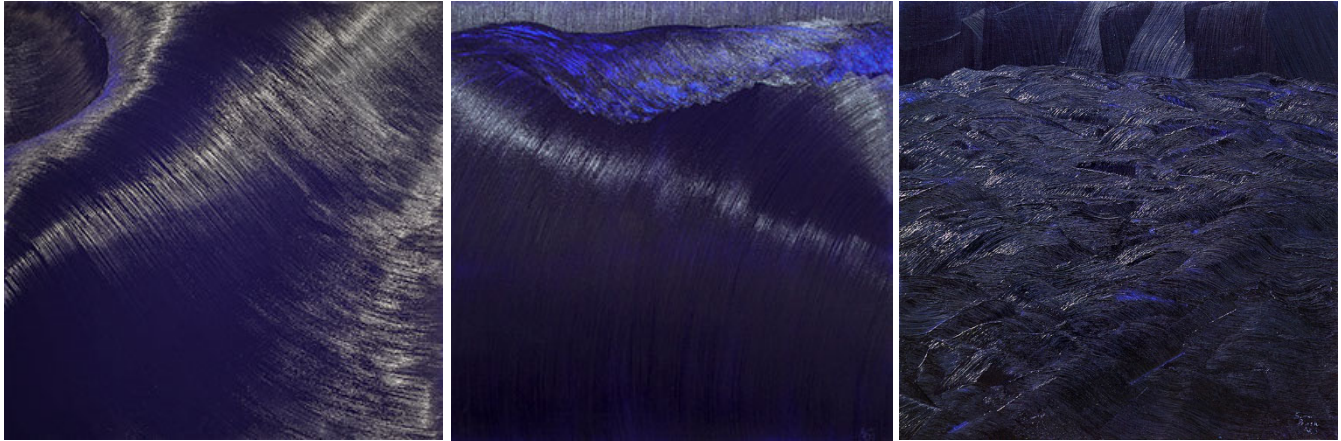
Visite commentée gratuite de l'exposition

Tous les mercredis et dimanches à 16h30

Sophie BLOCH - Peintre

<http://www.sophie-bloch.com/>

Face aux toiles de Sophie Bloch et sa série Outre-Mer, on se retrouve comme devant un tableau de Rothko. Nous sommes là, traversés par la toile. On ne peut se tenir immobile, on bouge, on se déplace. Un vertige nous prend, provoqué sans doute par l'opacité du mystère de la peinture et il nous faut alors rejoindre le banc, s'asseoir, retrouver un semblant d'équilibre pour enfin contempler l'œuvre et se laisser happer plus sereinement... (Emanuelle Potiquet)



« Le bleu a quelque chose de rapide. Il passe, dans les nuages, dans l'espace. C'est une couleur qui bouge. Il y a aussi une sorte de transparence, aussi bien dans la pluie, dans un mur. Pas un monochrome. C'est une couleur qui bouge, c'est-à-dire qui vibre. Il y a toujours le geste du peintre qui fait bouger ce bleu et qui fait un appel pour y rentrer. » (Geneviève Asse)