



## LA FENETRE

Sophie BLOCH et Emmanuel BING



### INSTALLATION

#### La fenêtre

Ancienne fenêtre d'intérieur. H : 100, L : 76 cm, P : 10 cm fermé, 38 cm ouvert.

Clefs, tablettes d'argile, dessin, textes, pétales séchés, ficelle, impression sur film.

Socle : 100 x 76 x 50 cm.

Composition musicale : 2:08 et texte complet accessibles depuis le QR Code et sur le site :

<http://roisdor.le-labyrinthe.fr> (en cliquant sur l'icône de La fenêtre).

### TEXTE

#### Les vies secrètes

Chaque regard est un désastre pour le présent : il y refonde l'existence entière dans le temps d'un instant ; parfois, il faudrait dormir, mais il a bien d'autres vies à vivre ; il lui faut le faire toujours. Une jeune femme sur un quai, en enfant qui braille ; il plonge son regard dans les fenêtres, vit une existence dans les appartements entrevus, dans les bureaux éclairés au néon, dans les portes dérobées des cathédrales, dans les soupiraux et les souterrains ; chaque rencontre est une interrogation du désir. Du haut de sa haute tour, du haut des tours de Notre-Dame, du haut des collines et de l'ancienne demeure, il s'invente des vies nouvelles, il crée infiniment des vies et des vies, il déploie tous les possibles ; ce sont les fenêtres ouvertes sur le temps ; du fond des pyramides les rois morts accèdent au cosmos ; se fondre dans les cordes du temps ; une vieille femme et son sac de toile grise, une vie nouvelle ; en secret se foment la création, au fond de la pensée profonde, comme dans une forêt peuplée de fées, de sorcières, d'enchanteurs, d'âmes et d'êtres divers, de la plus humble bestiole, la plus craintive, à la plus monstrueuse et folle ; dans cette forêt secrète et noire quelque chose s'enchant, et Maître alors, il parcourt les sentes, les creux et les collines, et se crée tout un monde, loin du fracas du Jour, dans le subtil silence où se maintient encore, imperturbable et fragile, le caractère inépuisable du murmure.

Emmanuel Bing