

# La Vierge au lait

peinture et encres



Oeuvre acquise par le Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Melun.  
Diptyque, huile sur toile, 100cm x 160cm, 2013



18 dessins, 32cm x 24cm, 2013

## L'appel à projets de la ville de Melun

Fin 2012, la ville de Melun lançait un appel à projets pour son futur salon d'arts plastiques sur le thème du " Le diptyque de Melun revisité ". Fascinée par le panneau de gauche du diptyque de Jean Fouquet, celui de la Vierge, je décidais d'y participer.

De réflexions en interrogations, d'hésitations en décisions, cette aventure m'a occupée plus de six mois.

En voici retracées ici les principales étapes.

# La Vierge au lait



C'est le nom que portait la Vierge de Melun dans mon premier livre d'art. Je devais avoir une dizaine d'années.

La plupart des œuvres reproduites dans ce livre me sont restées en mémoire, et de temps en temps l'une ou l'autre s'invite à l'improviste dans mes toiles. Parfois aussi, elles s'y mélangent et je mets du temps à les identifier.

La Vierge au lait n'était pas accompagnée de son binôme dans le diptyque, il n'en était même pas fait mention, et d'ailleurs, elle vit très bien toute seule.

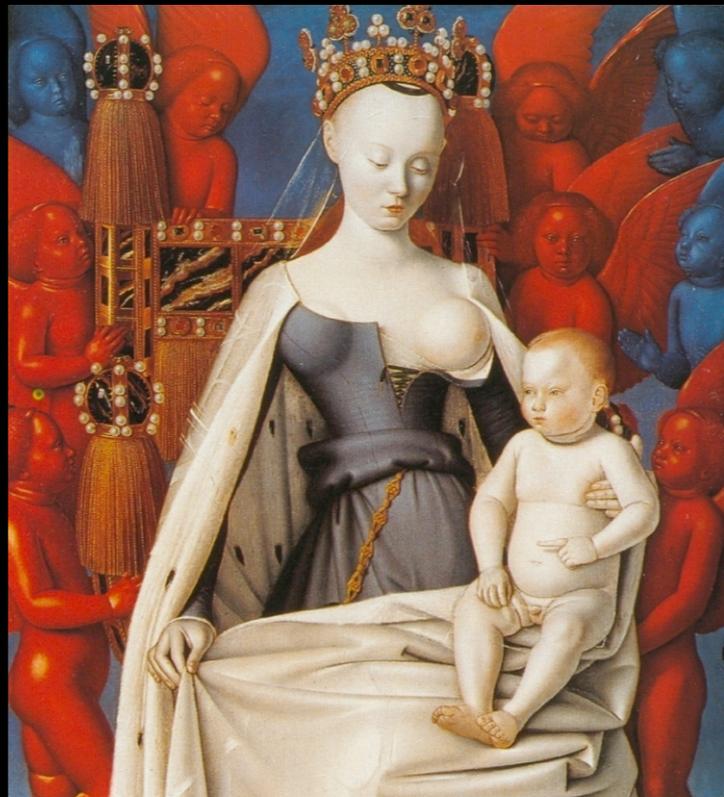
Expression désuète que celle de la Vierge au lait.

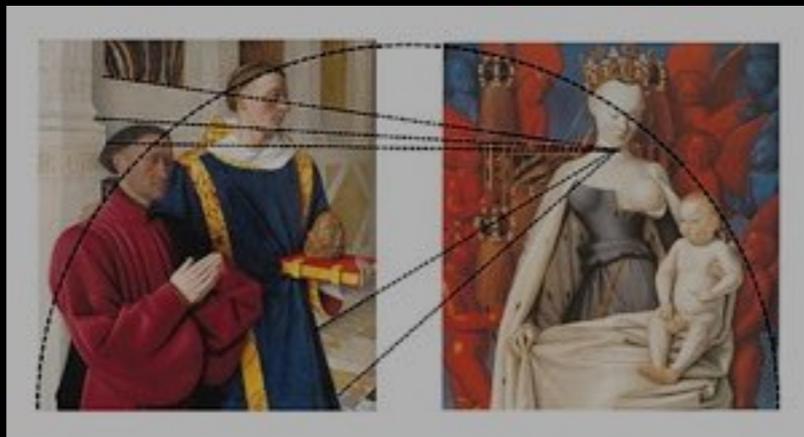
Recherches sur le net :  
Vierge allaitant l'enfant Jésus de son sein droit dans l'iconographie usuelle. Alors pourquoi ici montre-t-elle un sein gauche, et pourquoi l'enfant n'y est-il pas accroché ?

De toute évidence, la Vierge montre bien son sein blanc, et son sourire de sainte-nitouche affecte l'innocence avec une assurance déconcertante. N'y touche pas, mais voit. Pulsionscopique, comment se détacher d'un si rond sein blanc que le contraste sur le fond noir de la robe pousse à son maximum d'intensité ?

Jésus étant occupé à tout autre chose, à scruter un hors champs hypothétiquement présent sur l'autre panneau (à y dénoncer un coupable ?), nous y revenons. C'est bien le centre stratégique du tableau, à défaut d'en être le centre géographique, et les deux larrons de gauche se rincent l'œil.

## Le mystère de Melun





## Tentations

En quoi un point de fuite sous le menton a-t-il un quelconque intérêt ? Et surtout pourquoi tenter de nous faire croire à un lien spatial entre deux panneaux si disparates ? (fiche Wiki communément inspirée de Charles Bouleau, *Charpentier : La géométrie secrète des peintres*, 1963).

La Vierge n'est assurément pas posée dans le prolongement de la pièce abritant saint Etienne et Etienne Chevalier. Rupture spatio-temporelle totale d'autant plus criante si on imagine la Vierge assise. D'ailleurs c'est une question. Mon regard d'enfant l'avait vue debout, majestueuse, malgré les plis et le bébé contredisant cette version.

Derrière, à bien y regarder, les séraphins s'activent pourtant à porter le trône. Et ce n'est qu'alors que l'on se rend compte que le ciel n'est pas bleu et que les bleus sont des chérubins aussi intimement mêlés aux séraphins que les oiseaux et les poissons du tableau « L'air et l'eau » d'Escher.

La peau blanche prise entre les anges et les plis blancs de la fourrure et du drap éclate de lumière, alors que les deux malheureux du volet gauche, d'une carnation pourtant plus flatteuse, ont l'air un peu malades. Blanc-rouge-bleu ou bleu-blanc-rouge tricolore ?

Que dire des tentatives arbitraires d'application du nombre d'or ? En juxtaposant deux tableaux qui n'étaient pas censés s'entendre, je pratique peut-être le même genre de « collage » que celui du diptyque, et libre à ceux qui le veulent d'en extraire tout un savant réseau sous-terrain. Je m'y suis amusée, ça tombe toujours bien.

Elle.

La mère, la femme, laquelle des deux ?

la maîtresse, la putain, la très jeune femme, la sainte ?

Un chaste sein recouvert et l'autre non, lequel des deux ?

Tentations.

Mais au fait, est-ce qu'on s'intéresse à elle, à ce qu'elle en pense ?

Parce que son regard baissé nous cache bien son jeu.

Que contemple-t-elle en fait ? Sa propre poitrine, le sexe, ou le doigt pointé de son divin enfants ?

## Etats

Oeuvre au noir, au rouge, au bleu  
La toile préparée servant de structure,  
le dessin au fusain s'élabore lentement, puis vient la couleur



Sophie Bloch

# Etats

Oeuvre au noir, au rouge, au bleu

La toile préparée servant de structure,  
le dessin au fusain s'élabore lentement, puis vient la couleur

















# détails



Viergeallait.fr 100cm x 160cm huile sur toile 2013

Sophie Bloch

# détails



Viergeallait.fr 100cm x 160cm huile sur toile 2013



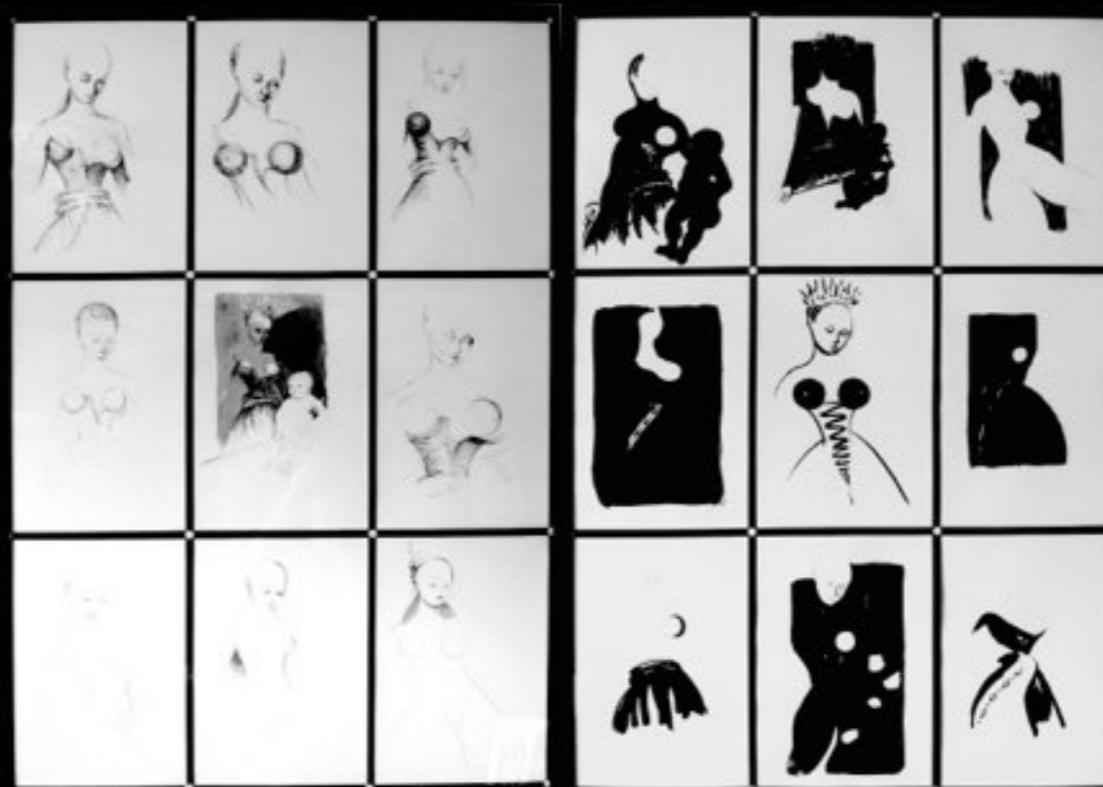




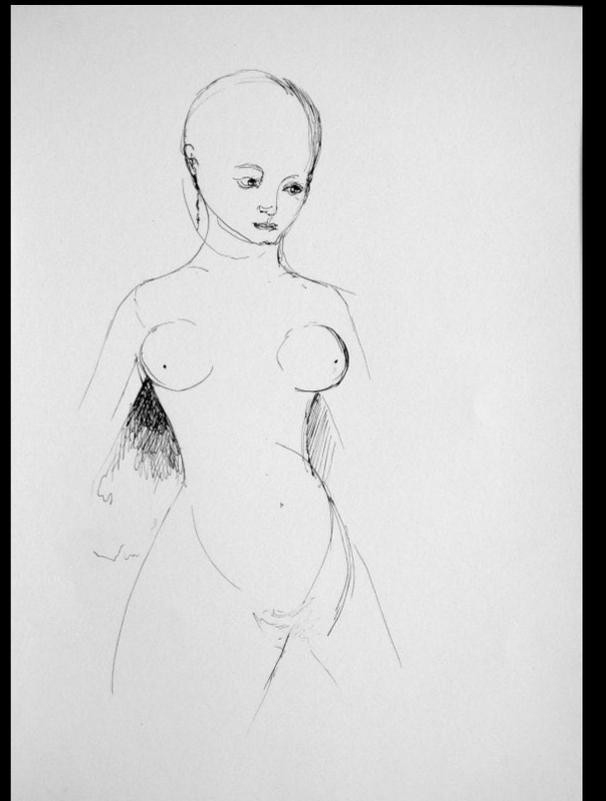
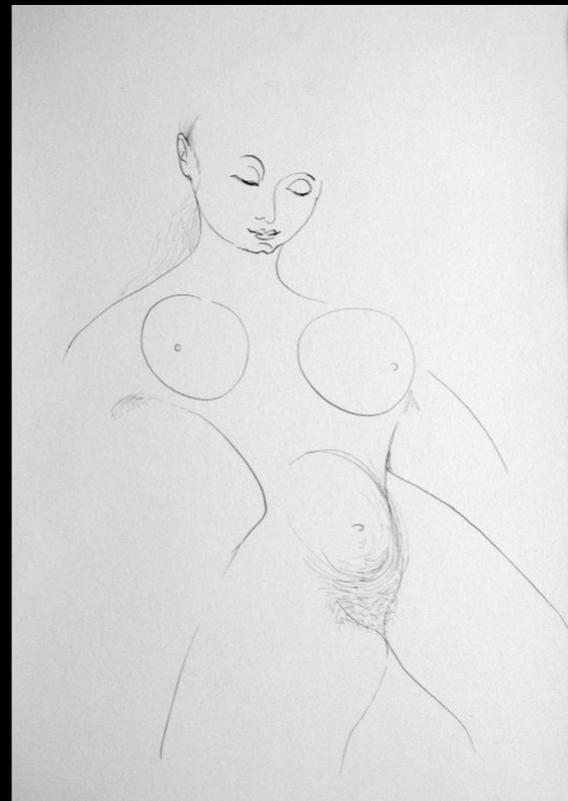
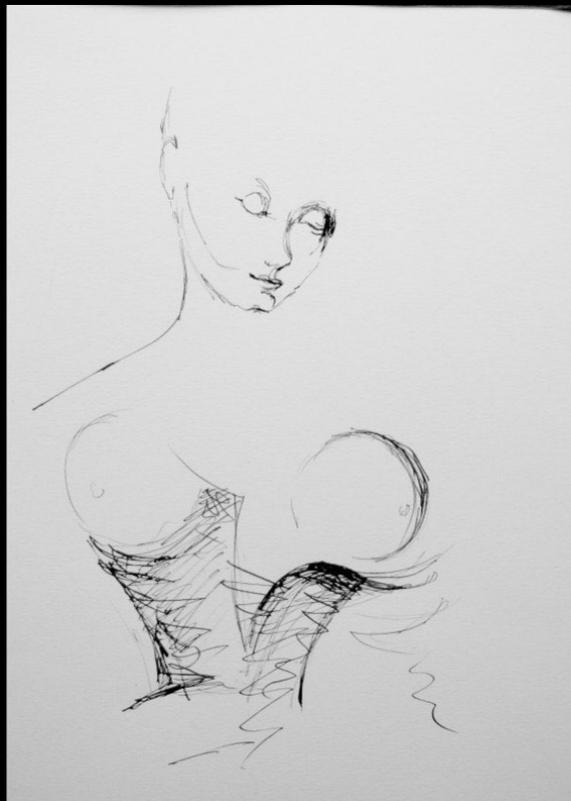
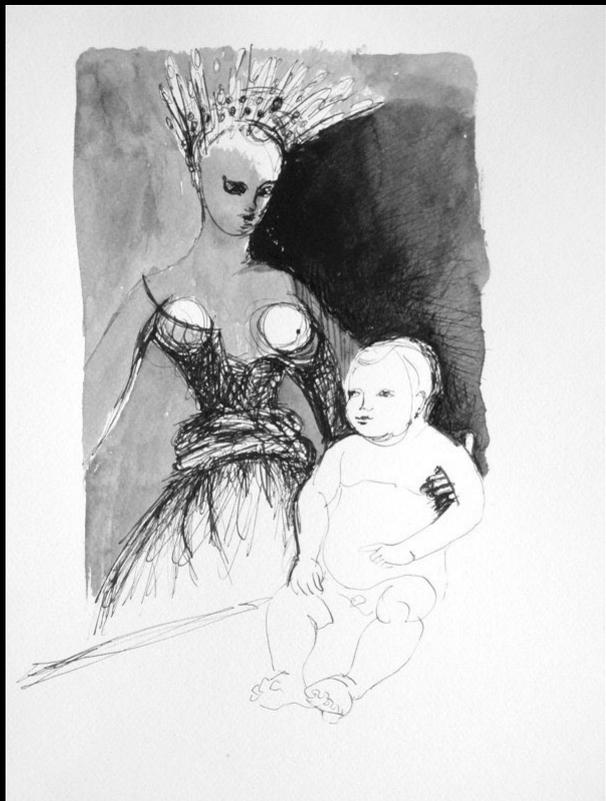
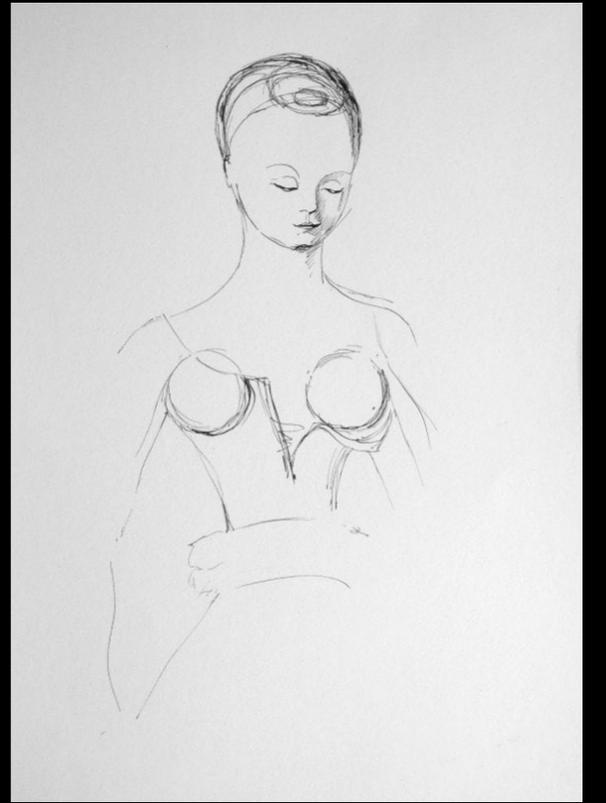
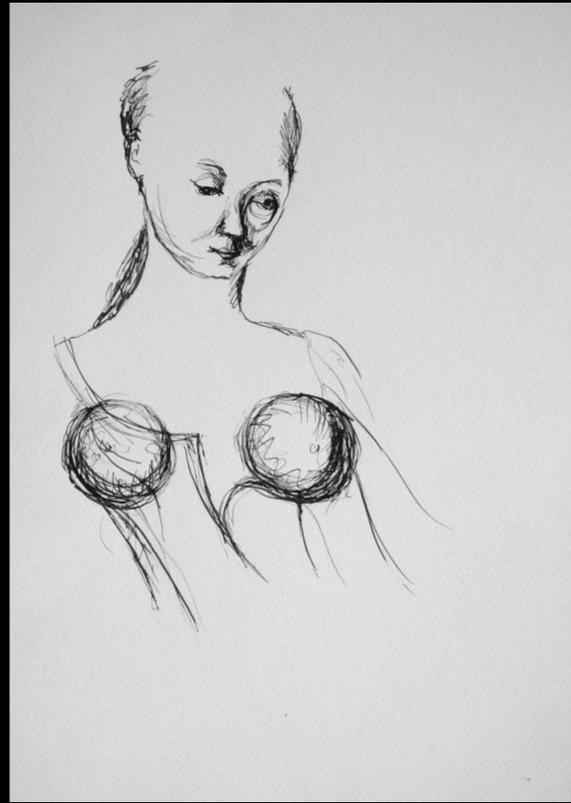
# Encres

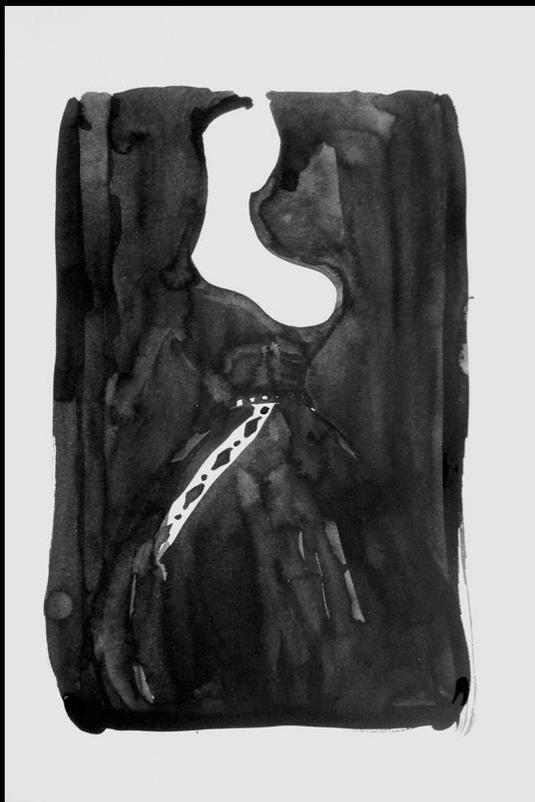
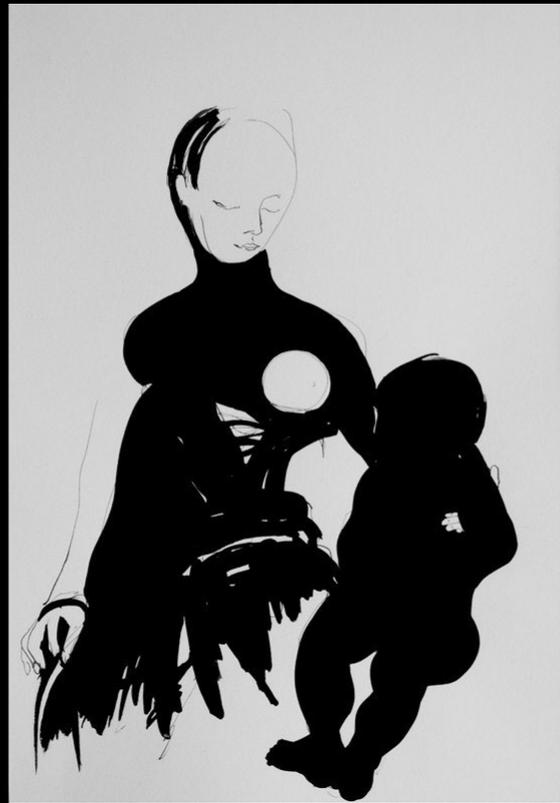
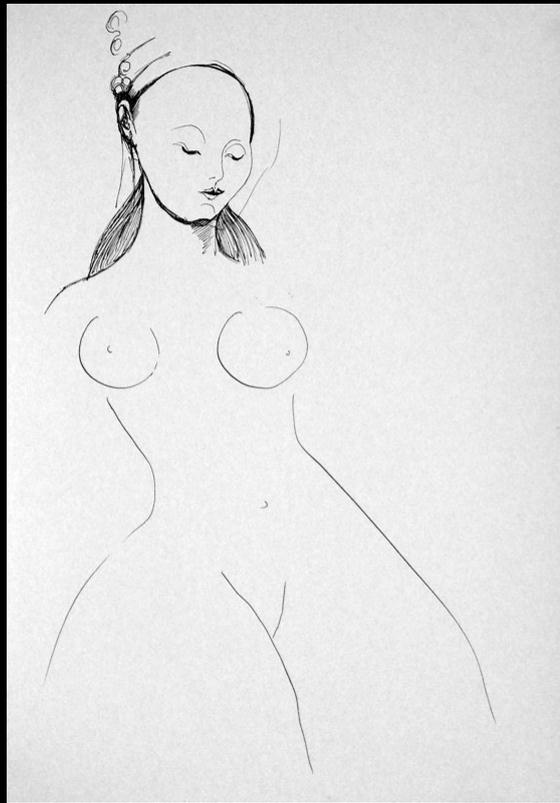
## In Nomine Mater

Figure de la femme autant que de la mère, le corps étrange de la Vierge de Melun exerce une véritable fascination. Cette série de variations à l'encre de Chine m'ont permis de mieux l'appréhender.



In Nomine Mater, diptyque: 140cm x 100cm, encre de chine sur papier  
18 dessins de 32cm x 24cm, 2013









<http://www.ville-melun.fr>



Collégiale Notre Dame, ville de Melun

## VERNISSAGE

samedi 25 mai à 18h 30  
26 Place Saint Jean - 77000 MELUN

du mardi au dimanche de 14 à 18 heures

entrée libre

fermé lundis et jours fériés

---

La Ville de Melun vous invite à l' inauguration du Salon d' arts plastiques sur le thème du Diptyque de Melun, dont les oeuvres seront présentées au public du 25 mai au 12 juillet 2013.

Dans le cadre des célébrations du millénaire de la Collégiale Notre-Dame, l' Espace Saint-Jean vous propose de venir admirer les oeuvres originales et éclectiques de près de 80 artistes qui ont créé sur le thème du "Diptyque de Melun ... revisité !"

Ce thème, fait référence au diptyque dit «de Melun », peint par Jean Fouquet au milieu du XVème siècle, à la demande d'Etienne Chevalier, alors Trésorier du roi Charles VII. L' oeuvre a été conservée dans la Collégiale jusqu'au XVIIIème siècle. A la fin des années 1770 il est sans doute vendu. Les deux panneaux sont aujourd'hui, pour le volet droit à Anvers, et pour le volet gauche à Berlin.

L'oeuvre continue d'impressionner et d'influencer les artistes modernes et contemporains. En 1946, Roger Bissière peint une Vénus blanche (collection particulière). Jean Hélion, pour sa part, déclare en 1984 : « J'ai épinglé au mur, durant ma vie d'abstraction, cette image pieuse, d'une dévotion toute laïque...

À une époque plus récente, la photographe américaine Cindy Sherman a réalisé un pastiche du tableau de la vierge dans sa série History Portraits/Old Masters (1988-1990) : pour sa photographie Untitled #216, elle se met elle-même en scène dans le personnage de la Vierge...